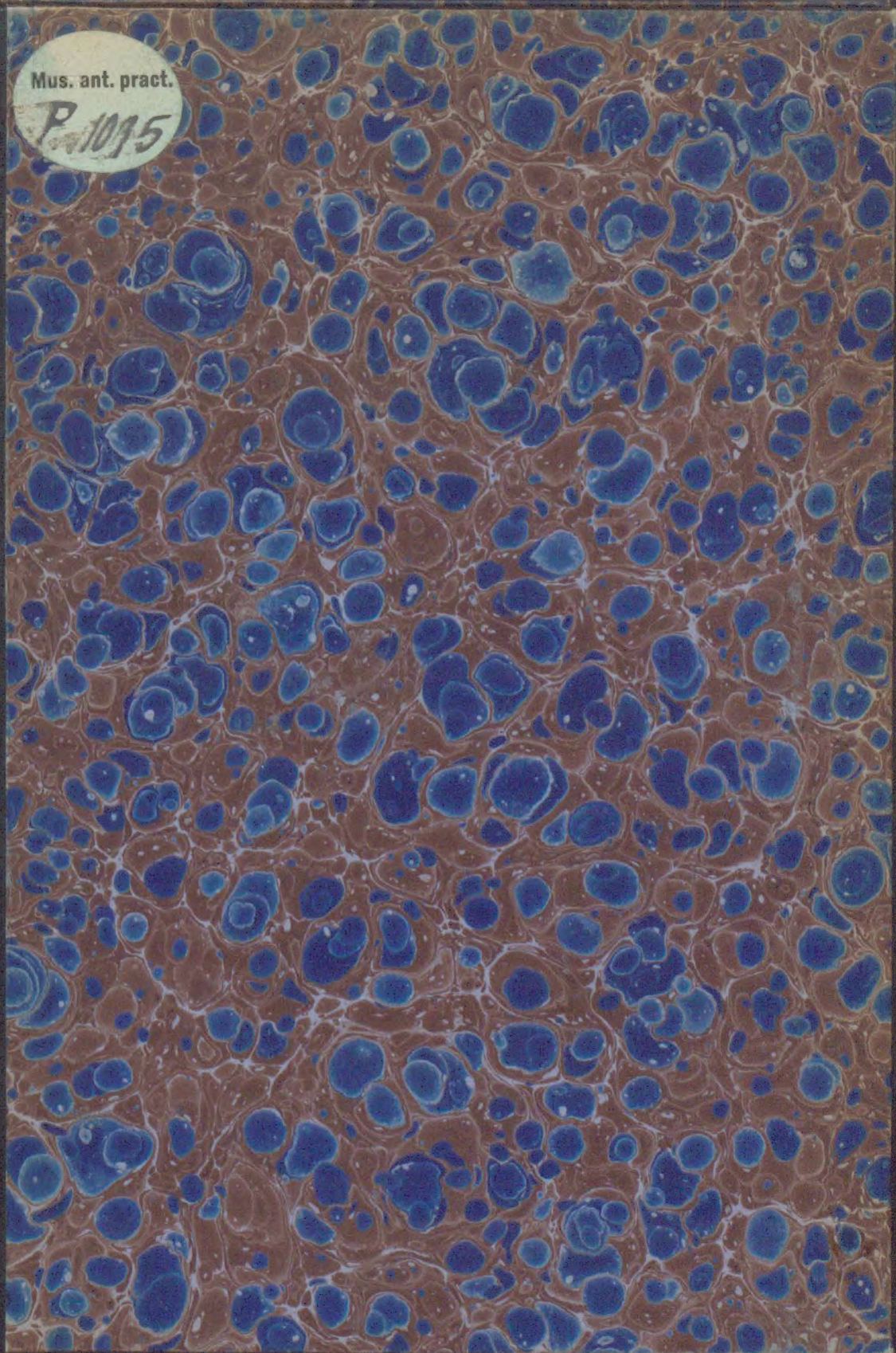


Mus. ant. pract.

P. 1095



Mms. aut. pract. P 1095

O R G A N O

12

MOTETTI

A DVE, TRE, QVATTRO,
E CINQVE VOCI.

Con vna Messa, & Salmi, à 4.5. si placet.

DI FRANCESCO DELLA PORTA

Organista, & Maestro di Capella nella Madonna presso S. Celso,
& di Santo Antonio in Milano.

LIBRO TERZO.

OPERA QVARTA.

DEDICATI

All' Illustrissimo, e Reuerendissimo P. D. D.

ATTILIO PIETRA
SANTA DE CONTI

di Cantù; Presidente Generale in Italia della Congregatione Cister-
ciense, Abbate di S. Ambrogio Maggiore di Milano, e Conte
del Sacro Impero, di Campione, Limonta, Ciuenna,
Dottore di S. Teologia, e Qualificatore
del S. Vffizio di Roma.

Monasterij  *Carquallij M. la*

IN VENETIA

F

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.

MO
ILLVSTRISS.
MO
ET REVERENDISS.
P A D R E.



Scono alla luce del Mondo questi miei Sacri Parti Musicali, li quali volendoli io appoggiare per loro ricouro à persona che per Nobiltà, e Virtù possi renderli più conspicui e sinceri ardisco porli in fronte il nome di Vostra Paternità Illustrissima, e Reuerendissima con supplicarla à non volere guardare alla Scarfezza del donno, ma alla magnanimità di se stessa, e con gli ereditarij Spiriti di generosità, non meno accogliere l'humile, che auanzare i più degni nella gratia della sua protezione mentre li Consacro i voti miei più deuoti, Esprimerei li di lei meriti e qualità quando il sopraferitto titolo da se stesso non rendesse al Mondo chiarissima Testimonianza de suoi rari Tallenti, e della stimma chei fa d'ogni Virtù, e per ciò con vn loquace silenzio porò fine à questo attestato della mia Singularissima Diuotione, con farli humil riuerenza di Venetia li 25. Agosto 1651.

Di V. P. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo Seruitore
Francesco Porta

A 2. Soprani ouer Tenori. **ORGANO**

adagio presto 43 43 43 43

A Deste gentes

Aue Mater

& nos ergo

adagio

Dialogo. A 2. Soprani ouer Tenori, C. P.

O Amantissime Iesu

veni anima mea

C. sec.

6 6 76 76 76 5 6

C. Primo

6 mi Iesu

7

C. sec. 43

43

cantabis

43 7 43 4 3

6 43 43 43 6 6 6

6 43 6 6

43 6 6 6 6

7 6 43

65 43

A 2. Alto, e Basso, adagio

presto

L

Et amini cito cum gaudio omnes

6 Letamini

adagio

o cara Celi gaudia

presto

in Celis.

6

Gaude

Virgo gaude felix

43 adagio presto

tu in Celis tua prece

fac letari

[illegible]

A 2. Canto, ouer Tenore, è Alto.
adaggio.

Maria vera Charitas

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 5 presto 5

6 6 5 6 4 3 adaggio

4 3 presto 7 4 dulcis Mater

cia mi amor

43

6 65 43 6 65 43

adagio

6 6 6 6 65 43

6 Maria

65 43 56 5 5 presto

6 7 43 7 43

6 7 43 7 43

5 43 7 43 7 43

43 43 7 43

65 43

A 2. Canto, ouer Tenore, è Basso. II 6

C.

G

Vitate

b6 7 65 7 b

7 6 7

B.

est enim

C.

B.

Hic est for b ma

43 43 6 4 3 43 43

6 6 5 43



b 6 6 7 6 5

quis mihi dabit 6

3

[illegible]

A 2. Canto, è Basso.

A 
Ve Maris Stella, 

Monstra te est Matrem

Virgo singularis

fit laus deo Patri

Moretti à 2.3.4.è 5. con Messa, di Francesco Porta Lib.3. F 7

Q Vis no 6 sti confonas pangere laudes

date Rosas

bdate b Vir 6 gines

Stella ista

presto

Maris Stella

quam magnis ergo

clemens ergo

Gaude

ut cum San 6 tis alleluia

A 3. doi Canti, è Basso, ouer Tenori.

presto

Stille

Urge Stel la Iacob

adaggio

presto

ex te solum

A 3. doi Canti, ouer Tenori, e Basso.

R 

Egina Çeli

quia queni

18

ora

A 3. Voci. doi Soprani ouer Tenori & Basso.

presto

S

Vrgite

adagio

ecce filia

ecce

malorum ecce ecce filia

19

adagio 43

S

Alue Regina.

presto

ad te

F 10

76 adagio 5 6 5 6 5 6 presto

clamamus exules

6 6 7 6 adagio 5

presto

7 6 adagio 5 76 56 76

6 6 5 43 cia ergo 43

presto

43 43 65 43 76 43

6 6 7 7 adagio 76

65 43 7 7

& Iesu

4 3 6 5 5

presto 6 5 43 21 6 6 5 5

nobis 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 65 43 6 b5 6 6 adagio 5 5

A 3. Soprani, ouer Tenori.

D adagio 6 presto 5

Eh animæ miseræ

b 6 6 76 b76 43

b adagio 6 76 5 43

76 776 5 43 presto 6 5 6 5

quæ penas

Handwritten musical score for "Missa" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings "adagio" and "presto" are present. The lyrics are written below the staves, including "ò Beata", "Deh anime", "ibi iusti", and "fugiamus". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A 3. Canto, Alto, è Tenor.

Maria

in

que

24

ò dulcissima

b

Venite

presto

ò leta Celi gloria

ut ipsa

A 3. doi Soprani, e Basso. 25 6 6
adagio (5 5 presto C.)

A

Vdite 6 ouere

Presto 5

Gaudete 6 5

gaudete 6 6

gaudete 7 6 4 3 4 5

4 3 7 6 7 6

6 5

6 5

laudent 6 5

ò quam cara

4 5

5 6 5 5

B.

Hec est illa Hec est illa

43 à 3.

C.

6

exultant

à 3.

B. 6

C.

6 6 6

6 5 56

6

A 3. Alto, Tenor, b e Ba b ffo.

adagio.

27 b b b b b 6

O

b b b b Amantissime b Iesu b b b b

6 6 6 7 43 6 7 43

presto

festina

6 7 43

festina b

6 7 6

adagio

b 6 langue 6nti 43 43 5 presto

tu gaudium 43 43 6 perteb 6 gaude 6 5 4 adagio

ad te suspirat

b 6 28
 b 5
 presto
 7 6
 b 7 43
 festina
 6
 b 6
 adagio
 6
 b 7 6
 b 5
 6 76
 76
 b Ah mi Iesum
 6
 b 4
 43
 43
 42
 b 6
 43
 43
 43
 5 6 5
 b 6
 b 6
 adagio 5 6 5 43
 6 5 43

A 4. 5. si placet.
 L
 6
 4 3 6 7
 6
 6 5 6 43 6 5 76 43 5
 6 43 76 43 5 6 43 6 43
 6 43 6 43 6
 4 3 6
 adagio 6 6 5 43
 Ipse fecit
 presto
 6 76
 gaudete

30

A 4. con la quinta parte à beneplacito.

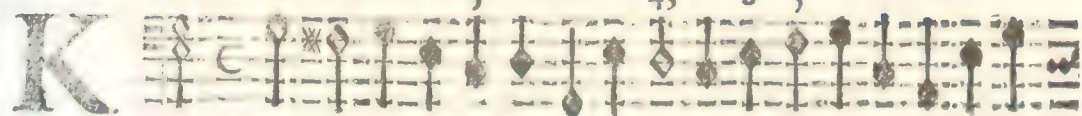
Maria. 6

31

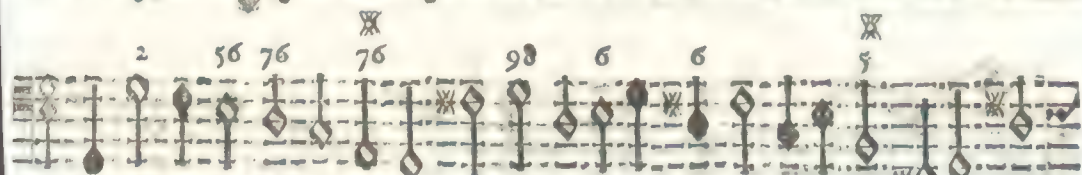
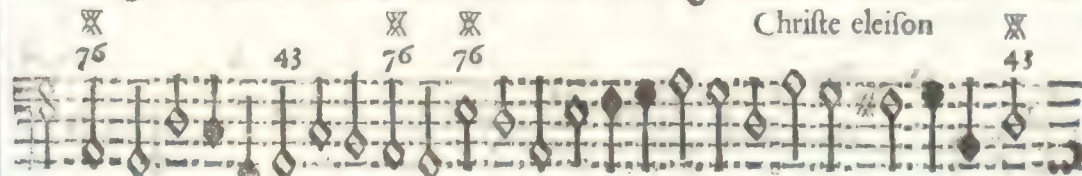
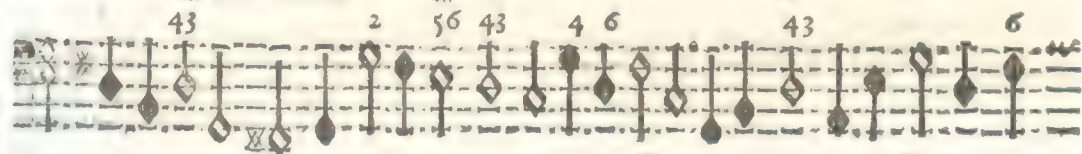
ò Maria

defende

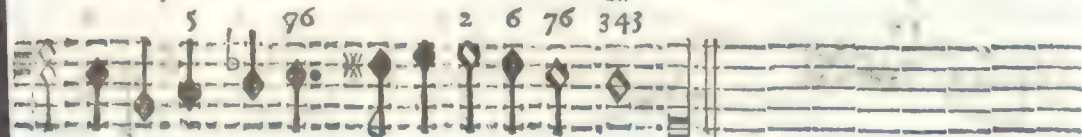
A 4. con la quinta parte à beno eplacito.



Yrie eleison



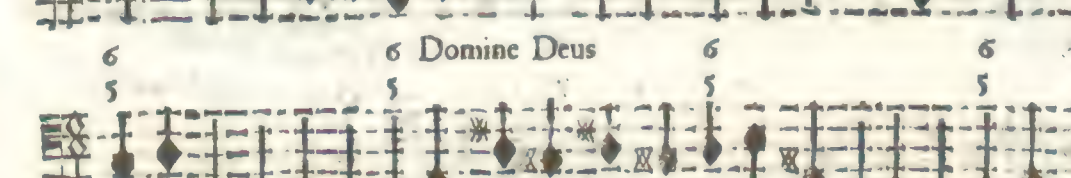
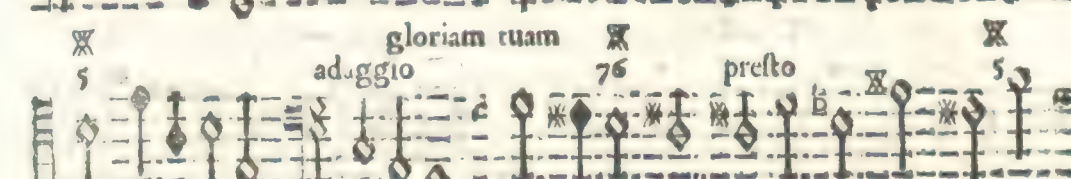
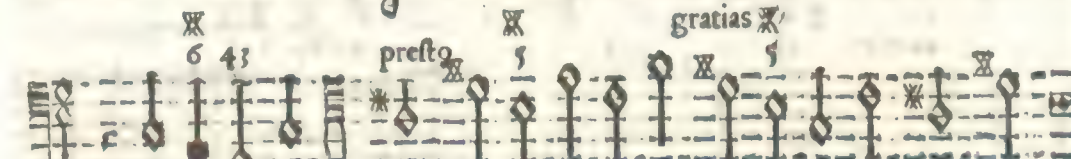
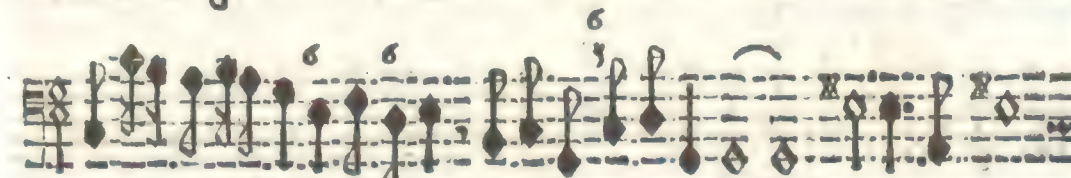
Kyrie eleison.



Loria in excelsis.



T in terra Pax



6 34

adagio 343

Q Vi tollis.

presto

b 2 Suscipe

adagio

miserere nobis

presto

quoniam

36

adagio

presto

Iesu Christe

P

Atrem omnipotentem

37

visibi 6 lum

& ex patre natu n

6 5 38 2 6 6 76

6 5 6 genitum 6 43

qui ✕ propter

✕ 56

✕ 43

à 2. A. c. T. 76 4 78 76 4 78 7 b76 5 55

E T Incarnatus est.

A. E. C. c. B. 39

✕ 6 56

Rucifixus ✕ Crucifixus ✕

6 43

A 4. 65 4 3 43 ✕ 2 98 6 43 ; 2 62 6

Rucifixus ✕ b b 7

7 2 9 6 98 43 3 43 ✕ 6 5 6

7 2 2 56 6 5 43 343

b 6 b b b b

6 76 43 5 43 43 6 6 76 4 3 56

b b 43 43 b 4 3 2 6 56 ✕ 3 43

presto 6 6 5 5

E T Resurrexit

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various accidentals. The first staff begins with a large 'E' time signature. The second staff includes the text 'T in Spiritum'. The notation is dense with notes and includes various markings such as '43', '6', '76', and '43'.

[illegible]

B **C**

C

Benedictus

Handwritten musical score for "Gnus Dei." The score is written on three staves. The first staff begins with a large capital letter "A" and the text "Gnus Dei." below it. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with fingerings (6, 5) and breath marks (X) indicated above the notes.

A 4. e s. si placet. Concertato. Ottavo Tono. Senza Intonazione. 43

adagio 2 6 43 presto

D Ixit Dominus Domino meo. donec ponam
6 5 6 6 43 adagio 43 presto

Virgam dominare
6 43 adagio 5 presto

iuravit Dominus
34 34 34 34 34 43 43 76

Domini à dextris tuis
presto 6 43 5 5

iudicabit
adagio 6 6 6 6

implebit ruinas de torrente

46

excelsus

adagio 76

quis sicut Dominus

adagio

presto

suscitans

presto

ut collocet eum

presto

qui habitare

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various time signatures such as 6/8, 4/3, and 6/6. Dynamics like 'adagio' and 'presto' are indicated. The text 'excelsus' is written below the first staff, 'quis sicut Dominus' below the third, 'adagio' below the fourth, 'presto' below the fifth, 'suscitans' below the sixth, 'presto' below the eighth, 'ut collocet eum' below the ninth, and 'qui habitare' below the tenth. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or rhythmic section.

47

Gloria Patri

adagio

presto

Sicut erat

Detailed description: This page continues the musical score with ten staves. It features similar notation to page 46, with treble clefs, a key signature of one flat, and various time signatures. Dynamics like 'adagio' and 'presto' are used. The text 'Gloria Patri' is written below the second staff, 'adagio' below the third, 'presto' below the fourth, and 'Sicut erat' below the fifth. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many beamed notes.

M

Agnificat Magnificat

quia respexit

me dicent omnes

quia fecit

& misericordia

49

disperfit superbos

implevit bonis

fulcepit Israel

sicut locutus est.

Handwritten musical score on page 50, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 56, 43, 6, 30) and accidentals (sharps, flats, naturals). The text "Gloria Patri" is written across the middle of the staves, and "& in ſecula" appears at the bottom. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on page 51, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 65, 6, 4, 3, 5) and accidentals. The text "Amen" is written below the second staff. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.

CANON A 4.



TAVOLA

A DOI VOCI.

Adeste gentes	doi Canti, o Tenori.	4
O amantissime Iesu	doi Canti, o Tenori.	5
Letamini citò cum gaudio	Alto è Basso,	7
O Maria vera caritas	Canto, & Alto.	9
Gustate aliquando	Canto, ouero Tenor, & Basso.	11
Aue Maris Stella	Canto, è Basso.	12
Quis nostris	Canto, ouer Tenore.	12

A TRE VOCI.

Surge Stella	doi Canti, e Basso.	16
Regina Celi	doi Canti, e Basso	17
Surgite	doi Canti, e Basso.	18
Salve Regina	doi Canti, è Basso.	19
Deh animæ miseræ	Canto ouer Tenore.	21
O Maria intacta Mater	à 4. è 5. si placet.	23
Audite	doi Canti, è Basso.	25
O Amantissime Iesu	Alto, Tenore, è Basso.	27

A QUATTRO VOCI.

Letentur omnes	à 4. e 5. si placet.	29
O Maria Mater Castissima	à 4. e 5. si placet.	30
MESSA	à 4. è 5. si placet.	32
Dixit Dominus.	à 4. è 5. si placet.	43
Laudate Pueri Dominum	Canto solo con doi Violini.	45
Magnificat.	à 4. è 5. si placet.	48

IL FINE.

July 1934

